FOR A GOOD **REASON**
GRUNDIG

Manuel d'utilisation



Caméras Analogiques

GCA-B4325V	Dôme fixe anti vandale 2,8~10,5mm ICR WDR 700L
GCA-B4327V	Dôme fixe anti vandale 2,8~10,5mm 28 LEDs IR WDR 700L
GCA-B5325V	Dôme fixe anti vandale 9~22mm ICR WDR 700L

GCA-B4325V.140.1.25.06.2014





Teneur:

1. Consignes de sécurité importantes

Ne placez pas d'objets conducteurs (tournevis, pièces de monnaie, objets en métal, etc...) ou des récipients remplis d'eau sur le produit. Cela peut causer des blessures dues au feu, au choc électrique ou à la chute d'objets.

Pour éviter les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas ce appareil à la pluie ou à l'humidité.

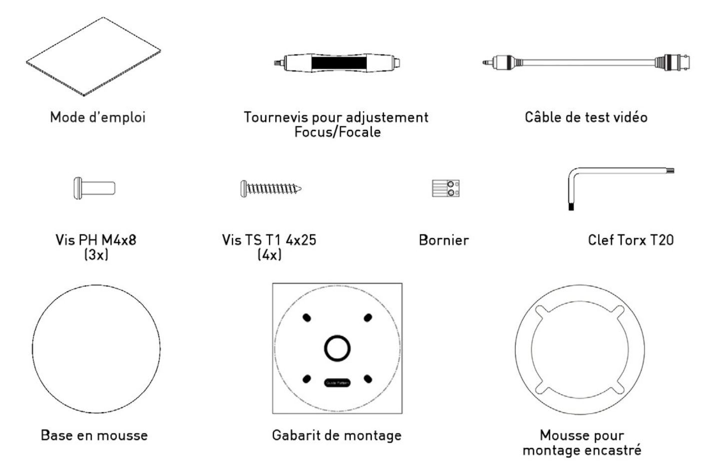
Si vous constatez une odeur ou une fumée inhabituelle provenant de l'appareil, arrêtez immédiatement son utilisation. Dans de tel cas, déconnectez immédiatement la source d'alimentation et contactez le centre de maintenance. Si vous continuez à utiliser le produit dans de telle condition, cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électrique.

Si ce produit ne fonctionne pas normalement, contactez le centre de maintenance le plus proche. Ne jamais démonter ou modifier le produit de quelque manière que ce soit. (GRUNDIG n'est pas responsable des problèmes causés par des modifications ou des tentatives de réparation non autorisées.)

Assurez-vous d'utiliser uniquement l'adaptateur standard spécifié dans la fiche des caractéristiques techniques. Utiliser tout autre adaptateur peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques et endommager le produit. Un branchement incorrect de l'alimentation électrique peut provoquer des risques d'incendie, des chocs électriques ou des dommages au produit. Ne pas connecter plusieurs produits à un seul adaptateur. Dépasser la capacité peut générer une chaleur anormale ou un risque d'incendie.

2. Contenu de l'emballage

Vérifier que ces pièces sont incluses:



3. Installation

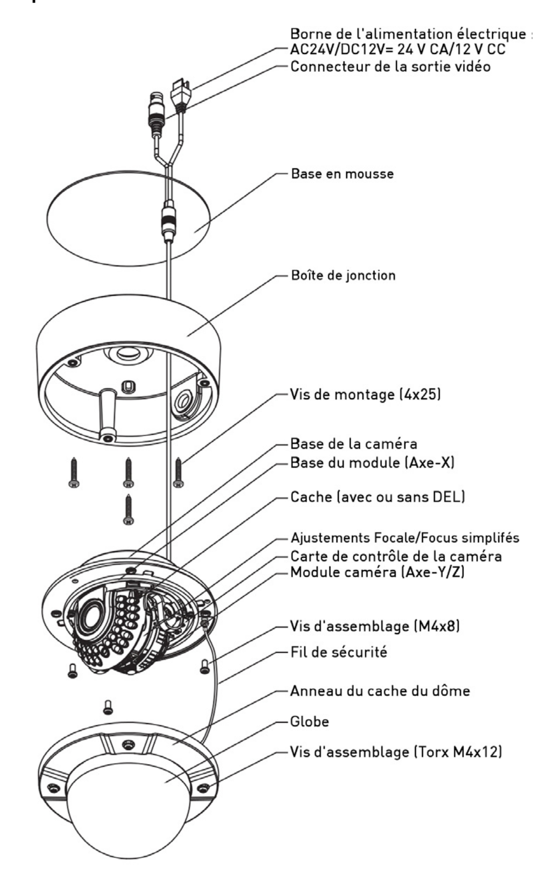
Ne pas installer le produit à des emplacements soumis aux températures élevées (supérieures à 55°C), aux températures faibles (inférieures à -25°C), ou à une humidité élevée. Cela peut provoquer des incendies ou des chocs électriques. Eloigner le produit des rayons directs du soleil ou des sources de chaleur. Cela peut provoquer un incendie.

Ne pas installer l'appareil dans des lieux humides, poussiéreux ou couverts de suie. Cela peut provoquer des incendies ou des chocs électriques. Installez le produit dans un lieu où la ventilation est suffisante.

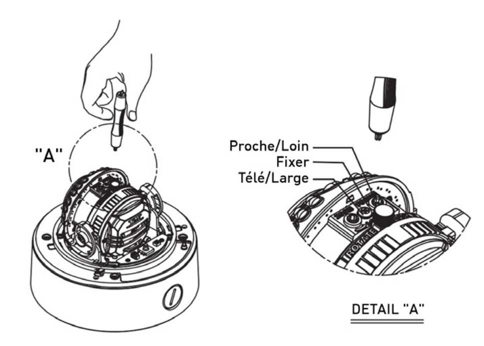
Lors de l'installation d`appareil, attachez-la fermement et en toute sécurité. Un appareil qui tombe peut causer des blessures.

Si vous désirez changer le produit de place, assurez-vous de le mettre hors tension, déplacez-le et réinstallez-le.

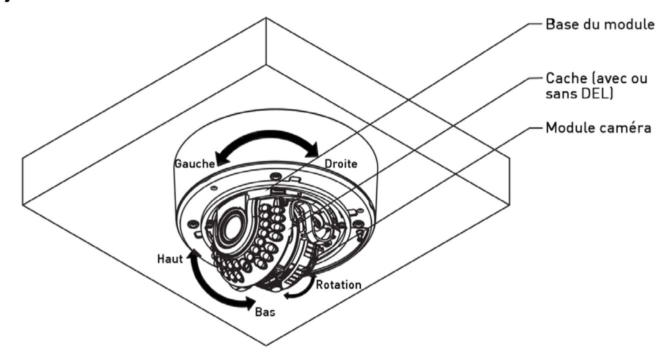
3.1. Noms des composants



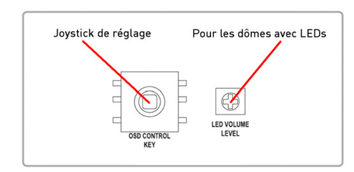
3.2. Ajustements Focus/Zoom



3.3. Ajustement dôme 3-axes



4. Joystick de réglage



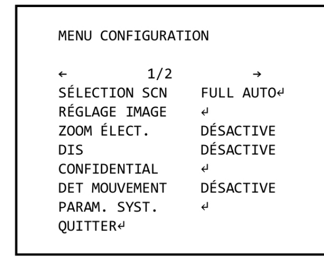
- Appuyer le joystick de réglage : accède au mode menu ou confirme un réglage.
- HAUT / BAS : Choisit le menu désiré.
- GAUCHE / DROITE : Valide la valeur du menu sélectionné et applique les modifications.

5. Contrôleur coaxial (optionnel)

Le contrôleur coaxial GKB-A0040P (optionnel) peut être utilisé pour ajuster les paramètres du menu OSD de cette caméra.

6. Menu OSD

1. Appuyez sur le joystick de réglage pour accéder au mode menu.
2. Sélectionnez la fonction désirée en utilisant HAUT / BAS.
3. S'il ya un paramètre pour une fonction, à droite de l'écran, utilisez GAUCHE / DROITE pour modifier ce paramètre et confirmez votre choix en appuyant sur le joystick de réglage. Si une flèche (↵) est affichée, appuyez sur le joystick de réglage pour accéder au sous-menu suivant.
4. Depuis un sous-menu, amenez la sélection sur RETOUR et appuyez sur le joystick de réglage pour revenir au menu précédent.
5. Une fois les réglages terminés, allez à QUITTER, puis à SAUVEGARDER et appuyez sur le joystick de réglage pour enregistrer les réglages.
6. Pour quitter le menu, amenez la sélection sur QUITTER et appuyez sur le le joystick de réglage.



```
MENU CONFIGURATION

←          1/2          →
SÉLECTION SCN    FULL AUTO↵
RÉGLAGE IMAGE    ↵
ZOOM ÉLECT.      DÉSACTIVE
DIS              DÉSACTIVE
CONFIDENTIAL     ↵
DET MOUVEMENT    DÉSACTIVE
PARAM. SYST.     ↵
QUITTER↵
```

SÉLECTION SCN (SÉLECTION DE SCÈNE) : ici vous pouvez choisir un préréglage ou un réglage personnalisé qui assure une meilleure image pour chaque situation.

RÉGLAGE IMAGE : cette fonction vous permet de régler divers paramètres concernant les images, par exemple la luminosité, le contraste, la teinte et le gain.

ZOOM ÉLECT. : cette option vous permet d'ajuster le zoom électronique.

DIS : la stabilisation numérique de l'image réglera la compensation de l'anti vibration.

CONFIDENTIAL : vous pouvez masquer des parties spécifiques de la zone surveillée.

DET MOUVEMENT : cette fonction vous permet de détecter les objets en mouvement dans la zone surveillée.

PARAM. SYST.: ici, vous pouvez régler différents paramètres système (ex. Paramètres de l'objectifs, ID de la caméra etc.).

```
MENU CONFIGURATION

←          2/2          →
LANGUE            FRANCAIS
MAINTENANCE       ↵



VERSION           223322210.01
QUITTER↵
```

LANGUE : cette fonction vous permet de choisir la langue que vous désirez.

MAINTENANCE: ici vous pouvez compenser les pixels blancs et restaurer les paramètres par défaut de la caméra.

VERSION: cette fonction affiche la version de la caméra.

6.1. SÉLECTION SCN

Pour SÉLECTION SCN (SÉLECTION DE SCÈNE), vous pouvez choisir un préréglage ou effectuer un réglage personnalisé. Le menu suivant apparaît lorsque vous choisissez l'un des paramètres (FULL AUTO, INDOOR, OUTDOOR, BACKLIGHT, ITS (TOTALEMENT AUTOMATIQUE, INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR, RÉTROÉCLAIRAGE, ITS) ou PERSO (PERSONNALISÉ)).

```
MENU AVANCÉ

←          1/2          →
SHUTTER/AGC       AUTO↵
BAL BLAN          ATW↵
HLC/BLC           DÉSACTIVE
WDR/ATR-EX        DÉSACTIVE
REDUCT BRUIT      ↵
JOUR/NUIT         JOUR
OPTIMISEUR IR     ---
RETOUR↵
```

```
MENU AVANCÉ

←          2/2          →
COMP OMBR OBJ     DÉSACTIVE
DÉSEMBUAGE        DÉSACTIVE
SCINTIL. INF.     AUTO↵
ANTI RC           AUTO



RETOUR↵
```

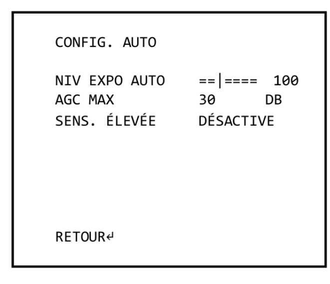
Le paramètre FULL AUTO (TOTALEMENT AUTOMATIQUE) de la fonction SÉLECTION SCN permet d'assurer automatiquement la meilleure image pour chaque situation par une analyse intelligente de la scène. En plus, les fonctions préréglées INDOOR, OUTDOOR, BACKLIGHT (INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR, RÉTROÉCLAIRAGE) et ITS restent disponibles. Pour régler des paramètres relatifs à une situation particulière sous SÉLECTION SCN, sélectionnez PERSO (PERSONNALISÉ). Les différents réglages possibles sont décrits dans les sous-chapitres suivants.

REMARQUE : La valeur par défaut du paramètre balance des blancs, BLC, WDR et DÉSEMBUAGE ne sera pas prise en compte lorsque FULL AUTO, INDOOR, OUTDOOR, BACKLIGHT ou IST est sélectionné dans le menu SÉLECTION SCN. La valeur par défaut du réglage sera prise en compte lorsque PERSO (Personnalisé) est sélectionné dans le menu SÉLECTION SCN.

6.1.1. SHUTTER/AGC

Réglez la vitesse d'obturation électronique en sélectionnant l'un des modes. Si vous sélectionnez AUTO, le sous-menu suivant apparaît.

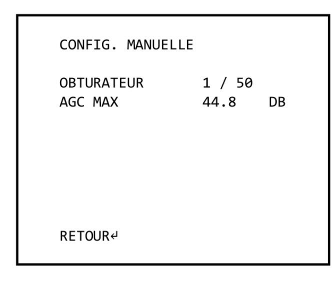
AUTO (AUTOMATIQUE) :
Ici, vous pouvez régler le mode automatique de l'obturateur électronique.



- NIV EXPO AUTO (Niveau d'exposition automatique) [1 – 250] : Ici, vous pouvez contrôler la luminosité du lux lumineux.
- AGC MAX (Contrôle automatique de gain) MAX [6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 44,8 DB] : Ici, vous pouvez contrôler la luminosité du lux d'obscurité.

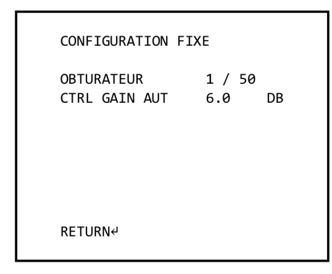
- SENS ÉLEVÉE [DÉSACTIVE, AUTO] : Détecte automatiquement le niveau ambiant de l'obscurité dans les lieux sombres ou à faible contraste afin de prolonger le temps accumulé, en gardant l'image claire et nette.

MANUEL :
Ici, vous pouvez régler le mode manuel de l'obturateur électronique.



- OBTURATEUR [256, 128, 64, 32, 16, 8, 4, 2 FLD, 1/50(60), 1/120,1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000] : Cette fonction vous permet de contrôler l'exposition à la lumière.
- AGC MAX [6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 44.8 DB] : Ici, vous pouvez contrôler la luminosité du lux d'obscurité.

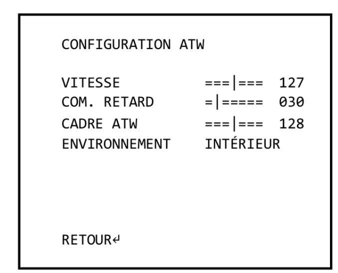
FIXE :
Ici, vous pouvez régler le mode fixe de l'obturateur électronique.



- OBTURATEUR [256, 128, 64, 32, 16, 8, 4, 2FLD, 1/50(60), 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000] : Cette fonction vous permet de contrôler l'exposition à la lumière
- CTRL GAIN AUTO [6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 44,8 DB] : Une image plus claire peut être obtenue en réglant le niveau AGC (contrôle automatique de gain).

6.1.2. BAL BLAN

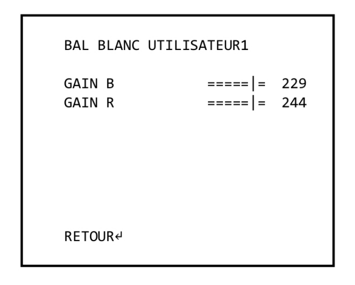
Cette fonction vous permet de contrôler l'équilibre des blancs selon l'éclairage et, ce faisant, d'étalonner la caméra afin d'obtenir un rendu exact et des couleurs naturelles.



ATW :
Dans ce mode, la caméra détecte automatiquement les changements de température de couleur et ajuste l'équilibre des blancs selon les conditions ambiantes.

- VITESSE [000~255] : définit la vitesse de recherche du nouvel équilibre des blancs en cas de modification de la température de couleur.
- COM. RETARD [000~255] : définit le délai de recherche du nouvel équilibre des blancs en cas de modification de la température de couleur.
- CADRE ATW [x0.5, x1.0, x1,5, x2.0] : ajuste l'ATW en augmentant ou en diminuant la température de couleur.
- ENVIRONNEMENT [INTÉRIEUR, ENSOLEILLÉ, OMBRAGÉ, AUTO] : choisissez INTERIEUR si vous installez la caméra à l'intérieur (l'éclairage provient essentiellement de lampes à vapeur de sodium ou d'un éclairage intérieur, la température de couleur est faible et ATW se déclenche au passage à une température supérieure) et ENSOLEILLÉ ou OMBRAGÉ si vous installez la caméra à l'extérieur (l'éclairage provient essentiellement du soleil, la température de couleur est forte et ATW se déclenche au passage à une température inférieure).

POUSSER :
Ajuste l'équilibre des blancs indépendamment des conditions d'éclairage.



UTILISATEUR1 : Mode de gain en extérieur fixe, convenant pour un éclairage d'extérieur.
- GAIN B : ajuste l'équilibre des blancs pour la couleur bleu.
- GAIN R : ajuste l'équilibre des blancs pour la couleur rouge.

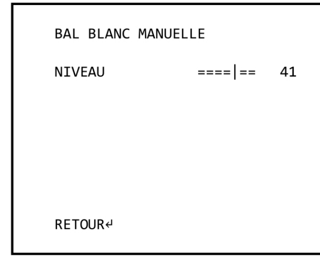
```
BAL BLANC UTILISATEUR2

GAIN B              =====|=  229
GAIN R              =====|=  244



RETOUR↵
```

UTILISATEUR2 :
Mode de gain fixe sous éclairage par fluorescent, convenant pour un éclairage d'intérieur.
- GAIN B : ajuste l'équilibre des blancs pour la couleur bleu.
- GAIN R : ajuste l'équilibre des blancs pour la couleur rouge.



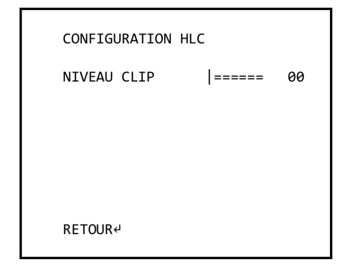
MANUEL :
Cette fonction permet d'ajuster manuellement l'équilibre des blancs. L'augmentation de la valeur renforce le bleu sur l'écran alors qu'une diminution renforce le rouge.

VERROU POUSS. :
Ce mode enregistre les conditions actuelles d'équilibre des blancs et conserve cette valeur. Sélectionnez ce mode et appuyez sur le joystick de réglage. Après un changement d'emplacement ou de source lumineuse, recommencez cette procédure.

6.1.3. HLC/BLC

Cette fonction vous permet de compenser le contre-jour. Choisissez une valeur parmi DÉSACTIVE, COMP. RÉTROÉCL. Et HLC.

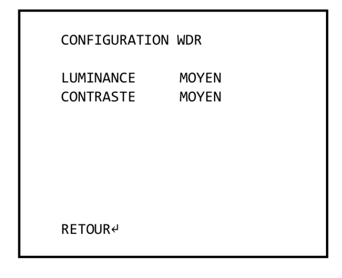
COMP. RÉTROÉCL (Compensation du contre-jour) :
Cette fonction augmente la luminosité afin de mieux distinguer les détails d'un sujet apparaissant sombre en raison d'un fort contre-jour.



HLC (Compensation d'une forte lumière) : Cette fonction permet de supprimer ou masquer une forte source lumineuse (par exemple, les phares de voitures dans la nuit) afin de mieux distinguer les autres sujets.
- NIVEAU CLIP [000~255] (Niveau obscurité.) :
Définit le niveau d'obscurité du masque en cas de forte lumière.

6.1.4. WDR/ATR-EX

WDR:
Le WDR (dynamique élargie) corrige l'excès de lumière pour obtenir une image utilisable. Lorsque l'image a simultanément des zones claires et sombres, le WDR va les distinguer. Si vous choisissez WDR, un sous-menu vous permet d'affiner la compensation.



- CONTRASTE [BAS, MOYEN, HAUT] : Améliore la visibilité des zones sombres.
- VISAGE CLAIR [DÉSACTIVE, BAS, MOYEN, HAUT] : Cette fonction permet d'augmenter le lux lorsque l'objet est rétroéclairé.

ATR-EX:
Lorsqu'une même image contient des zones de faible et de forte luminance, cette fonction permet d'appliquer une correction par courbe de teinte afin d'améliorer la visibilité de toute l'image (similaire à WDR). Si vous l'activez (ATR-EX), le sous-menu suivant apparaît.

CONFIGURATION ATR-EX

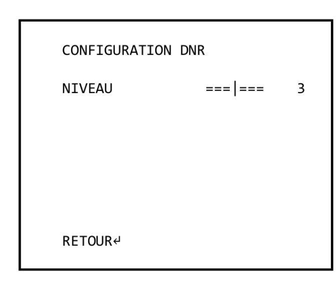
LUMINANCE MOYEN
CONTRASTE MOYEN

RETOUR↵

- CONTRASTE [BAS, MOYEN, HAUT] : Améliore la visibilité des zones sombres.
- VISAGE CLAIR [DÉSACTIVE, BAS, MOYEN, HAUT] : Cette fonction permet d'augmenter le lux lorsque l'objet est rétroéclairé.

6.1.5. REDUCT BRUIT

Si vous sélectionnez ↵, le sous-menu suivant apparaît.



NIVEAU [0~6] :
Cette fonction permet d'améliorer la qualité de l'image en filtrant le bruit généré lorsque l'éclairage est insuffisant. Vous définissez les différents niveaux ici.

6.1.6. JOUR/NUIT

Cette fonction permet d'améliorer la sensibilité de la caméra la nuit ou lorsque la lumière ambiante est insuffisante.

JOUR:
L'image sera toujours affichée en couleur.

NUIT:
L'image sera toujours affichée en noir et blanc. Vous pouvez activer ou désactiver le signal de salve en mode noir et blanc.

AUTO [RAFALE, COM. RETARD] :
Cette option commute automatiquement le mode des signaux vidéos, passant de COULEUR à NOIR/BLANC et vice versa lorsque le niveau d'illumination/de luminosité ambiant est atteint.

```
CONFIG.AUTO JOUR/NUIT

RAFALE              DÉSACTIVE
COM. RETARD         |======  006




RETOUR↵
```

- RAFALE [DÉSACTIVE, ACTIVE]: activez cette option (ACTIVE) pour délivrer un signal en rafale en mode NOIR/BLANC.
- COM. RETARD [000~255]: définit le délai d'attente pour la commutation entre les modes COULEUR et NOIR/BLANC.

6.1.7. OPTIMISEUR IR

Réglez l'option OPTIMISEUR IR sur ACTIVE pour contrôler la surexposition provoquée par l'éclairage à LED (facultatif) de la caméra fonctionnant dans un environnement trop sombre. Si vous choisissez ACTIVE, le sous-menu suivant apparaît pour définir les paramètres de la fonction OPTIMISEUR IR.

```
CONFIG.OPTIMISEUR IR

MODE                AUTO
ZONE IR             ----
NIVEAU              ==|====   06
NUIT COULEUR        DÉSACTIVE
COMP OMBRE IR       DÉSACTIVE


RETOUR↵
```

MODE [AUTO, CENTRE] :
Choisissez CENTRE lorsque les sujets susceptibles de provoquer une surexposition se trouvent près du centre de la zone surveillée. Choisissez AUTO lorsque les sujets susceptibles de provoquer une surexposition sont dispersés sur toute la zone surveillée.

```
ZONE IR

HAUT                ==|====    2
BAS                 ===|===    4
GAUCHE              ==|====    3
DROITE              ====|==    5
POIDS               ==|====    4


RETOUR↵
```

ZONE IR:
Si vous choisissez CENTRE comme MODE dans le sous-menu OPTIMISEUR IR, un autre sous-menu apparaît pour ajuster la taille et l'emplacement de la zone OPTIMISEUR IR.

NIVEAU [0~12] :
Définit le niveau de référence de IR OPTIMISEUR. Une valeur trop élevée risque de surexposer l'écran.

NUIT COULEUR [DÉSACTIVE, ACTIVE] :
Lorsque vous choisissez ACTIVE, un sous-menu apparaît permettant de régler les paramètres d'affichage des couleurs en mode nuit (GAIN COULEUR: BAS, MOYEN, HAUT).

COMP OMBRE IR [DÉSACTIVE, ACTIVE] (Compensation infrarouge de l'ombre) :
Lorsque vous choisissez ACTIVE, le menu suivant apparaît permettant de régler COMP OMBRE IR (COMPENSATION INFRAROUGE DES OMBRES).

```
CONFIG COMPENS OMBRE IR

MOTIF              RÉGLAGE 1
COORD.HORIZ.       ===|===  480
COORD.VERTI.       ==|====  246
NIVEAU             MOYEN

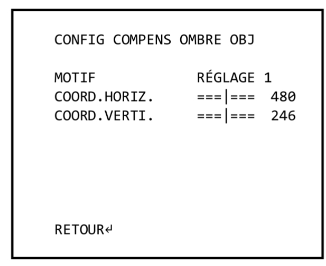


RETOUR↵
```

- MOTIF [RÉGLAGE 1, RÉGLAGE 2, RÉGLAGE 3] : Ici vous pouvez régler la taille de la zone LED infrarouge.
- COORD.HORIZ. [000~959] : Permet de régler la taille de la zone LED infrarouge à gauche et à droite.
- COORD.VERTI. [000~578] : Permet de régler la taille de la zone LED infrarouge en haut et en bas.
- NIVEAU [DESACTIVE, BAS, MOYEN, HAUT] : Permet de régler la luminosité lorsque les LED infrarouges sont allumées.

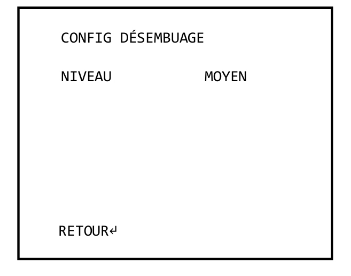
6.1.8. COMP OMBR OBJ

Lorsque vous choisissez ACTIVE, le menu suivant apparaît permettant de régler COMP OMBR OBJ (COMPENSATION DE L'OMBRE DE L'OBJECTIF).



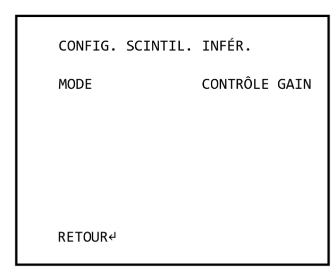
- MOTIF [RÉGLAGE 1, RÉGLAGE 2, RÉGLAGE 3] : Cette fonction est d'augmenter la luminosité de l'extérieur de l'objectif.
- COORD.HORIZ. [000~959] : Permet de régler la taille de la zone claire à gauche et à droite.
- COORD.VERTI. [000~578] : Permet de régler la taille de la zone claire en haut et en bas.

6.1.9. DÉSEMBUAGE



Cette fonction permet d'améliorer l'image en cas de brouillard ou de poussière. Vous pouvez régler le niveau de la zone de dissipation du brouillard.

6.1.10. SCINTIL. INF.



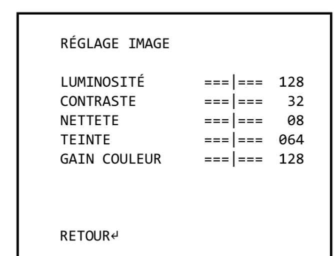
Cette fonction peut être utilisée pour empêcher de façon automatique le scintillement. Vous pouvez choisir entre DÉSACTIVE, ACTIVE et AUTO (AUTOMATIQUE). Lorsque vous choisissez ACTIVE ou AUTO, vous définir un mode (CONTRÔLE GAIN ou OBTURAT. FIXE).

6.1.11. ANTI RC

Avec cette fonction, vous pouvez résoudre les problèmes liés aux scintillements dûs à des fluorescents.

6.2. RÉGLAGE IMAGE

Si vous sélectionnez ↵, le sous-menu suivant apparaît.



LUMINOSITÉ [000~255] :
Cette fonction modifie la luminosité de l'image.

CONTRASTE [000~063] :
Cette fonction modifie le contraste de l'image (la différence entre les zones claires et les zones sombres sur l'écran).

NETTETE [000~015] :
Cette fonction modifie la netteté de l'image sur l'écran.

TEINTE [000~127] :
Cette fonction modifie le ton de l'image sur l'écran.

GAIN COULEUR [000~255] :
Cette fonction modifie la saturation de l'image sur l'écran.

6.3. ZOOM ÉLECT.

```
CONFIG. ZOOM ÉLECTRIQUE

AGRANDIR          |======  000
PARONAMA          ===|===  510
INCLINER          ===|===  256




RETOUR↵
```

Ce sous-menu vous permet d'ajuster le zoom électronique (avant/arrière/gauche/droite/haut/bas).
- AGRANDIR [000 ~ 255] : définit le facteur du zoom avant (max. 16x).
- PANORAMA [000 ~ 1023] : déplace l'image agrandie vers la gauche ou vers la droite.
- INCLINER [000 ~ 511] : déplace l'image agrandie vers le haut ou vers le bas.

6.4. DIS

La stabilisation numérique de l'image réglera la compensation de l'anti vibration.

6.5. CONFIDENTIAL

```
CONFIG. CONFIDENTIAL

SEL. ZONE         1/15
AFFICHAGE         DÉSACTIVE
POSITION          ----
COULEUR           ----
TRANSP            ----
MOSAIQUE          ----


RETOUR↵
```

Lors de la sélection ↵, un sous-menu apparaît où vous pouvez définir les zones privatives et leurs couleurs. Cette fonction est utilisée pour masquer des zones spécifiques dans l'image de la caméra.

SEL. ZONE [1/15 ~ 15/15] :
Choisissez un masque parmi les 15 zones de masques et définissez les options ci-dessous pour ces masques.

AFFICHAGE [ACTIVE, DÉSACTIVE] :
Sélectionnez ON pour activer le paramètre pour la zone de masque considérée.

POSITION :
Cette option vous permet d'ajuster la taille et la forme de la zone de masque. Appuyez sur le joystick de réglage pour sélectionner un coin de la zone de masque et ajustez celle-ci à l'aide des touches de navigation. Recommencez pour chacun des autres coins de la zone de masque. Réappuyez sur le joystick de réglage pour quitter cette option.

COULEUR [ROUGE, VERT, BLEU, JAUNE, CYAN, MAGENTA, BLANC, NOIR] :
Choisissez l'une des 8 couleurs pour les zones de masque.

TRANSP [0.00, 0.5, 0.75, 1.0] :
Choisissez l'un des 4 niveaux de transparence pour les zones de masque.

MOSAIQUE [ACTIVE, DÉSACTIVE] :
Active (ACTIVE) ou désactive (DÉSACTIVE) la fonction mosaïque pour les zones de masque. La mosaïque apparaît dans les régions de masque lorsque TRANSP est inférieur à 1.00.

6.6. DET MOUVEMENT

Cette fonction vous permet de détecter les objets en mouvement dans la zone surveillée. Si vous choisissez ACTIVE, le sous-menu suivant apparaît pour définir les paramètres de la fonction DET MOUVEMENT (Détection de mouvement).

```
DÉTECTION DE MOUVEMENT

SEUIL DETECT     =====|=  111
INTERVALLE       |======  000
AFF. BLOC        DÉSACTIVE
DETECT AREA      ↵
ZONE CONTRÔLE    ↵



RETOUR↵
```

SEUIL DETECT [000~127] : Cette option vous permet de régler la sensibilité de la détection de mouvement.

INTERVALLE [000~127] :
Permet de définir l'intervalle de détection de mouvement.

AFF. BLOC [ACTIVE, DÉSACTIVE] :
Active/désactive (ACTIVE/DÉSACTIVE) l'affichage des blocs de détection de mouvement.

DETECT AREA (ZONE MASQUÉE) [1~96] :
Vous pouvez définir la zone masquée de 1 à 96.

```
ZONE CONTRÔLE

SEL. ZONE        1/4
MODE ZONE        DÉSACTIVE
HAUT             =|=====   03
BAS              =|=====   04
GAUCHE           =|=====   04
DROITE           ==|====   08

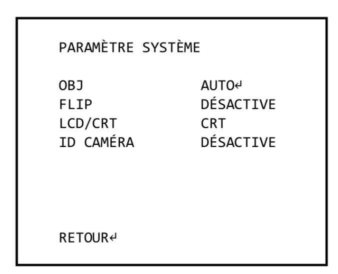

RETOUR↵
```

ZONE CONTRÔLE:
Cette option affiche un sous-menu pour définir les zones de surveillance quant à la détection de mouvement.

SEL. ZONE [1/4 ~ 4/4] :
Choisissez une zone de surveillance parmi les 4 proposées et définissez les options ci-dessous pour cette zone.
- MODE ZONE : sélectionnez ACTIVE pour activer la zone de surveillance que vous avez choisie.
- HAUT : définit le bord supérieur de la zone de surveillance sélectionnée.
- BAS : définit le bord inférieur de la zone de surveillance sélectionnée.
- GAUCHE : définit le bord gauche de la zone de surveillance sélectionnée.
- DROITE : définit le bord droit de la zone de surveillance sélectionnée.

6.7. PARAM. SYST.

Si vous sélectionnez ↵, le sous-menu suivant apparaît. Ici, vous pouvez régler différents paramètres système (ex. paramètres de l'objectifs, ID de la caméra etc.).



6.7.1. OBJ

Selon l'objectif de votre caméra, sélectionnez MANUEL ou AUTO.

AUTO :
Cette page vous permet de sélectionner le mode de fonctionnement de l'objectif et d'ajuster la vitesse du diaphragme.
- TYPE [DC, VIDÉO] : ne sélectionnez pas le mode VIDÉO. Cette caméra est équipée d'un objectif à diaphragme automatique DC.
- MODE [AUTO, OUVRIR, FERMER] : cette fonction vous permet de choisir le mode de fonctionnement du diaphragme: contrôlé automatiquement, ouvert ou fermé.
- RÉGLER: Ici, vous pouvez régler l'objectif.

- VITESSE [000~255] : sélectionne la vitesse de convergence du diaphragme de l'objectif. Une valeur trop élevée risque de perturber le bon fonctionnement de la caméra.

MANUEL :
Sélectionnez cette option pour un objectif à diaphragme manuel.

6.7.2. FLIP

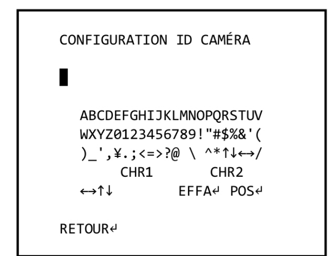
FLIP [DÉSACTIVE, VERTICAL, HORIZONTAL, HORIZ./VERTI.] :
Cette fonction inverse l'image de la caméra dans la direction verticale, horizontale ou horizontale/verticale.

6.7.3. LCD/CRT

LCD/CRT [LCD, CRT] :
Ici vous pouvez faire quelques réglages du moniteur que vous utilisez.
- LCD : Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un moniteur LCD.
- CRT : Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un moniteur CRT.

6.7.4. ID DE CAMERA

CAMERA ID [ACTIVE, DÉSACTIVE] :
Si vous choisissez ACTIVE, le sous-menu suivant apparaît pour définir les paramètres de la fonction CAMERA ID. Selectionnez POS et pressez le joystick de réglage pour déplacer la position de l'identifiant de la CAMERA.



Modification de l'ID de la caméra :
1. Activez le mode ID CAMERA et accédez à son sous-menu.
2. Utilisez le joystick de réglage pour passer d'un caractère à l'autre. Appuyez sur le joystick pour valider votre entrée.
3. Appuyez sur la touche EFFA pour supprimer des lettres.

REMARQUE : L'identification par défaut de la caméra est CHR1 (lettres de A à Z, numéros de 0 à 9, symboles). L'ID de la caméra est une séquence de lettres et de chiffres différente de CHR1. L'option CHR2 n'a aucune fonction pour ce modèle de caméra.

6.8. LANGUE

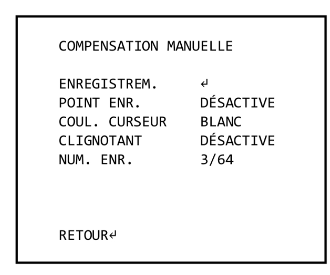
La caméra prend en charge 7 langues différentes. Sélectionner une langue préférée.

6.9. MAINTENANCE

Ici vous pouvez compenser les pixels blancs et restaurer les paramètres par défaut de la caméra.

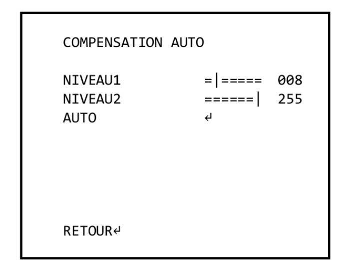
6.9.1. MASQUE PIX BL

MASQUE PIX BL [AUTO, MANUEL, EFFA. DONNÉES (EFFACER LES DONNÉES)] : Cette fonction permet de contrôler et compenser taches blanches.



- MANUEL:
Ici vous pouvez régler la compensation des pixels blancs.
> ENREGISTREM. : Permet de compenser taches blanches.
> POINT ENR. [DÉSACTIVE, BLANC, NOIR] : Ici vous pouvez choisir la couleur des taches blanches compensées.

> COUL. CURSEUR [BLANC, NOIR, ROUGE, VERT, BLEU] : Ici vous pouvez régler la couleur du curseur lorsque les taches blanches sont compensées.
> CLIGNOTANT [DÉSACTIVE, ACTIVE] : Permet de contrôler le clignotement du curseur.
> NUM. ENR. : Le nombre de taches blanches compensées.



- AUTO (AUTOMATIQUE) : Il s'agit de la compensation automatique des pixels blancs.
> NIVEAU1 [000~255] : Sélection d'un niveau.
> NIVEAU2 [000~255] : Sélection d'un niveau.
> AUTO [EXÉCUTER, RETOUR] : Ceci permet d d'exécuter le mode automatique et le retour au menu précédent.

- EFFA. DONNÉES [OUI, NON] : Ici vous pouvez supprimer toute compensation précédente de pixels blancs.

6.9.2. RÉINIT. CAMÉRA

Tous les paramètres seront restaurés d’usine par défaut.

6.10. VERSION

Ce numéro vous permet de consulter les spécifications de l'appareil.

Spécifications GCA-B4325V

Capteur	1/3" CCD Sony 960H Super HAD II, Dual Shutter
Balayage	PAL, 50Hz, 2:1 Entrelacée
Pixels - Effectifs	976(H) x 582(V)
Définition	650 lignes couleur (H), 700 lignes N&B (H)
Col/N&B	Auto, Couleur, Filtre amovible
Sensibilité couleur	0,7 lux 50IRE @ F1,2 (SensUp=0,AGC off), 0,00001 lux 15IRE @ F1,2(SensUp=x512)
Sensibilité N&B	0,5 lux 50IRE @ F1,2 (SensUp=0, AGC off), 0lux 15IRE @ F1,2 (SensUpx512)
Obturateur haute vitesse	1/50 - 1/10.000 sec, auto
Rapport S/B	>52 dB
Longueur focale de l'objectif	2,8 ~ 10,5 mm (TAMRON)
Angle de vue	102° ~ 27°
Contrôle iris	Asservi, DC
Nombre F iris	F= 1,2 ~ 360
Sens Up	Off - x512, auto
Détection de mouvement	On/ Off/ Sensibilité/ 4 Réglage de zone(s)
Nombre de Zones privées	15 (Méthode polygonale)
BLC: Contre-jour	On/Off/HLC
WDR	Off/Low/Middle/High
CAG	Off/On, (très bas, bas, moyen, haut, très haut, ajustable, fixe)
Réducteur de bruit numérique (DNR)	Bas/MiBas/Moyen/MiHaut/Haut/Arrêt (2D/3D)
Zoom digital	Off/1-16x
Stabilisateur d'image numérique (DIS)	Off/On
Rénversement	Horizontal/ Vertical/les deux
OSD	Oui, (DE,EN,ES,FR,RU,PT,JP)
ID caméra	52 caracteres, 2lignes
Balance des blancs	ATW/Push/User1/User2/AntiCR/Manual/Push Lock
Indice de protection	IP66 / IK10
Paramétrage distant	Coaxitron, télémétrie par le câble coaxial
Sortie(s) vidéo	1 vidéo composite (BNC) et 1 service moniteur
Inclus	Manuel multi-langues, gabarit, câble pour moniteur de service, vis, outils pour ouverture et réglage zoom et focus
Humidité	Moins que 90%, sans condensation
Température d'utilisation	-25°C ~ +55°C
Alimentation	12 VCC / 24 VAC

Consommation	2.4 W
Poids	1.12 kg
Dimensions L*H*P	Ø 150 x 124 mm

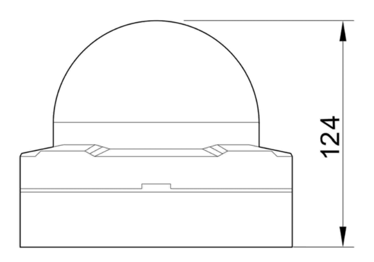
Spécifications GCA-B4327V

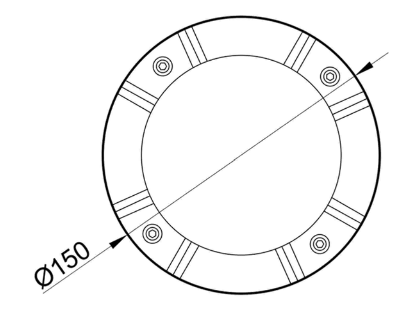
Sensibilité couleur	0,7 lux 50IRE @ F1,2 (SensUp=0,AGC off), 0,00001 lux 15IRE @ F1,2(SensUp=x512)
Sensibilité N&B	0 lux LED IR On
LED IR	28 pièces
Longueur d'onde optique	850 nm
Portée IR utile	15/30 m (selon l'environnement)
Consommation	5.8 W
Poids	1.12 kg
Dimensions L*H*P	Ø 150 x 124 mm

Spécifications GCA-B5325V

Sensibilité couleur	0,8 lux(50IRE) @ F1,8 (SensUp=0, AGC Off), 0,00001 lux 15IRE (SensUpx512) F1,8
Sensibilité N&B	0,6 lux 50IRE @ F1,8 (SensUp=0, AGC off), 0lux 15IRE @ F1,8 (SensUpx512)
Longueur focale de l'objectif	9 ~ 22mm
Angle de vue	31° ~ 14°
Nombre F iris	F= 1,8 ~ 360
Consommation	2.4 W
Poids	1.12 kg
Dimensions L*H*P	Ø 150 x 124 mm

Dimensions





Déclaration de conformité CE



GCA-B4325V	Dôme fixe anti vandale 2,8~10,5mm ICR WDR 700L
GCA-B4327V	Dôme fixe anti vandale 2,8~10,5mm 28 LEDs IR WDR 700L
GCA-B5325V	Dôme fixe anti vandale 9~22mm ICR WDR 700L

Pour les produits est certifié qu'il satisfait à la norme dans les dispositions pertinentes suivantes:

CE Directive CEM 2004/108/CE

Normes harmonisées et spécifications techniques:

EN 55022: 2010
EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 + A2: 2009
EN 61000-3-3: 2008
EN 50130-4: 2011

ASP AG

Lüttringhauser Str. 9
42897 Remscheid
Germany

Remscheid, 03.07.2014

GRUNDIG

Ludwig Bergschneider
CEO